



*crossing
europe*

crossing europe filmfestival linz // 23. – 28. april 2015

INA IVANCEANU
Luxembourg/Austria, 2015



FREE SPACES

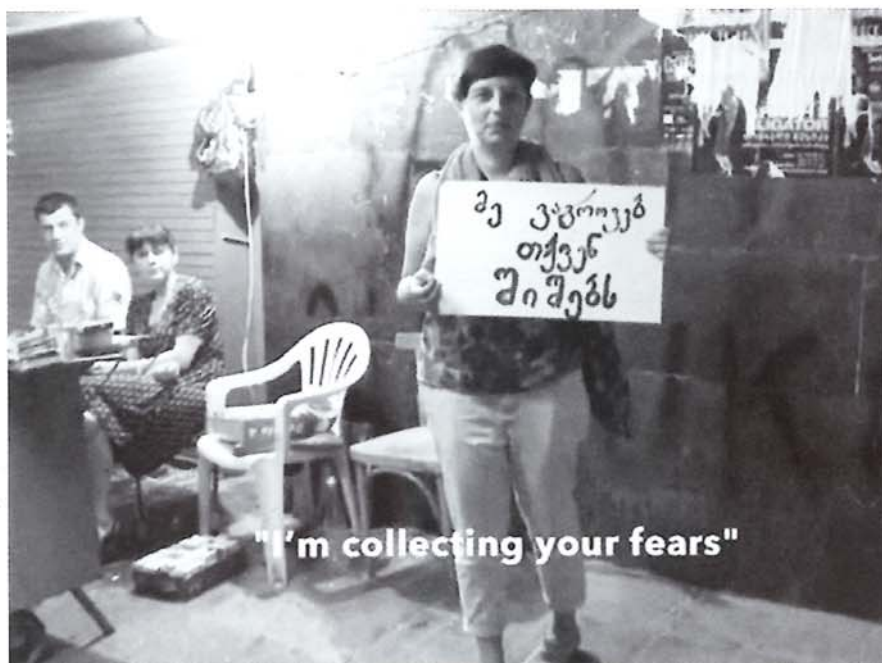
Drehbuch/Screenplay Ina Ivanceanu
Kamera/Cinematography Vahe Budumyan,
Tatia Skhirtladze
Ton/Sound Alexander Kvatashidze, Nikoloz
Tarielashidze, Georg Tomandl
Schnitt/Editing Elke Groen, Tatia
Skhirtladze
Produzenten/Producers Bady Minck,
Alexander Dumericher-Ivanceanu
Koproduktion/Co-Production Oikodrom (AT)
Webpage www.spacesproject.net

Produktion/Production
AMOUR FOU Luxembourg
49-51 rue de Warken
9088 Ettelbruck
Luxembourg
T +352 81 16 81 1
F +352 81 16 81 82
luxembourg@amourfoufilm.com
www.amourfoufilm.com

Weltvertrieb/World Sales
AMOUR FOU Vienna GmbH
Lindengasse 32
1070 Wien
Austria
T +43 1 994 99 11 0
F +43 1 994 99 11 20
vienna@amourfoufilm.com
www.amourfoufilm.com

DCP/color/60 min.

World Premiere



FREE SPACES zeichnet ein erfrischendes Bild von vier Metropolen Osteuropas – jenseits von postkommunistischer Tristesse. Ina Ivanceanu folgte Künstlerinnen und Künstlern, die mit Witz und Kreativität ihr Recht auf die Stadt behaupten. Da wird ein Kino besetzt, ein alter sowjetischer Zirkus reaktiviert, eine düstere U-Bahn-Passage in eine glamouröse Arena verwandelt, ein stillgelegtes Fabrikareal zur kulturellen Agora umfunktioniert. Es wird sichtbar, dass sich die Verhältnisse in Tiflis, Jerewan, Kishinau ähneln – und sogar in Kiew, wo die Zivilgesellschaft kurz nach dem Dreh auf die Barrikaden stieg. Überall geht es um die Rückeroberung des öffentlichen Raums und den Kampf gegen mafiöse und neoliberale Strukturen.

In FREE SPACES, I explore the relationship between democracy and public space. The film shows how citizens in post-communist countries (Georgia, Armenia, Moldova, Ukraine), and artists in particular, fight for their right to express themselves and gather freely in public spaces. Under communist rule – maybe like in any totalitarian system – public spaces were considered as dangerous, unpredictable zones. Today, a new generation of artists goes into public space with their works, from performances to installations, merging the artistic and the political. (Ina Ivanceanu)